

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка

Геннадий Гладков

слова

Юлий Ким

Человек с бульвара Капуцинов





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким

**Человек
с дульвар
Капуцников**

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;
ФАКС (3512) 60-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

Синема!	3	Люблю ковбоя	29
Далека дорога твоя	8	Диана	39
Дилижанс	11	Всё кончено	42
Волшебный луч	15	Прелюдия	45
Всё прекрасно!	20	Была не была!	46
Прогулка в прериях	25		

Гладков Ген. И.
Г52 Человек с бульвара Капуцинов: Музыка из фильма: [Для фп. и пения в сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск: МРІ, 2004.— 52 с.— (Музыка отечеств. кино).
ISBN 5-9628-0053-2

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера, написанные композитором Геннадием Гладковым и поэтом Юлием Кимом для фильма «Человек с бульвара Капуцинов». Картина была снята на киностудии «Мосфильм» в 1987 году. Фильм с замечательной музыкой и выдающимися актерами стал классикой для всех поколений.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

Нотное издание

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич
ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ
Музыка из фильма

Ответственный редактор *И. А. Рыбалова*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальный редактор *И. В. Ершова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебрянников*

Подписано в печать 16.08.2004. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewBaskervilleC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02. Тираж 1000 экз. Заказ № 951.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0053-2

© Ген. Гладков, музыка, 1987
© Ю. Ким, стихи, 1987
© “Music Production International”, LLC, 2004

СИНЕМА!

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Неторопливо, свободно

$C\sharp m_9$ $F\sharp m_7$ H^{sus}_9 H_9 H_9^6 E $G\sharp m_7$

mp

Лю - ди! Ле - ди, джен - тль - ме - ны!

mf *p*

$F\sharp m_7$ A/H H_7 $E+7/9$ $G\sharp m_7$ $F\sharp m_7$ H_9

Да, ко - неч - но, ра - зу - ме - ет - ся, мир да -

$G\sharp^{sus}_7$ $G\sharp_7$ $G\sharp^{sus}_9$ $G\sharp_{-9}$ $C\sharp_7$

- лёк от со - вер - шен - ства, а мес - та - ми прос - то плох. (Закр. ртом)

$F\sharp m_7$ H_7^6 H_9 $G\sharp m_7^5$

На бла - ги - е пе - ре - ме - ны нын - че ма - ло кто на -

$C\sharp^+_{-9}$ $C\sharp_{-9}$ $C\sharp m^5_7$ $F\sharp_7$ Hm_7
 - де - ет - ся, и по - э - то - му я счаст - лив обь - я -

Dm_7 E_{-9} E^6_{-9} A^{sus}_7 A_9 *Принев*
 - вить, хоть я не Бог: *mf* от -

С движением, ритмично

D^6_9 G^+_7
 - ны - не, те - перь, на - ко - нец - то, все - гда и в лю - бу - ю по -

$C\sharp m_7$ $F\sharp^{\text{sus}}_9$ $F\sharp_7$
 - го - ду, вот здесь, а за - тем по - все - мест - но мы

H_7 H_9^{sus} $Ddim$ $H_7/D^\sharp$ H_7^6 E $C^\sharp m_7$

все бу - дем жить по - дру - го - му: без гне - ва и пе -

$F^\sharp_9$ H_9 E $C^\sharp m_7$ $D^\sharp m_7$ $G^\sharp_7^{+5}$ $G^\sharp_7$

- ча - ли, на бла - го всей Зем - ли, как

$C^\sharp_{-9}^{sus}$ $C^\sharp_{-9}$ $F^\sharp_9$ $F^\sharp_7$ C_7 H_7 H_7^{+5}

мы дав - но меч - та - ли, но так и не смог -

E A_7 $G^\sharp m_7$ $F^\sharp m_7$ $G^\sharp m_7$ $E^\sharp dim$

- ли! Си - не - ма! Си - не - ма! Си - не - ма!

F#m7 D9 C#m7 H7 E F#m9 H9^{sus} E G#m7

От не-го мы без у - ма! Вы мне ска - же - те: “Мы ра - ды,

mf

(Конец)

F#m7 H9^{sus} H9 E+7 G#m7 F#m7 H7

но бо - им - ся ра - зу - ве - рить - ся, по - то -

G#7^{sus} G#7 G#9^{sus} G#7 C#7

- му что не од - на - жды по - па - да - ли мы впро - сак. (Закр. ртом)

F#m7 H7 Hm

Нам меч - та - те - лей не на - до!” – Да! Ко - неч - но! Ра - зу -

$C^{#+5}_9$ $C^{#}_9$ Em^6 $F^{#}_7$ Hm_7

- ме - ет - ся! Но ведь я и не меч - та - тель: я же

Dm^6 E_9 E^6_9 A_7 *Припев* A^{+5}_7

точ - но зна - ю - как! От -

Люди! Леди, джентльмены! Да, конечно, разумеется,
 Мир далёк от совершенства, а местами просто плох.
 На благие перемены нынче мало кто надеется,
 И поэтому я счастлив объявить, хоть я не Бог:

Припев: Отныне, теперь, наконец-то,
 Всегда и в любую погоду,
 Вот здесь, а затем повсеместно
 Мы все будем жить по-другому:
 Без гнева и печали, на благо всей Земли,
 Как мы давно мечтали, но так и не смогли!

Синема! Синема! Синема!
 От него мы без ума!

Вы мне скажете: «Мы рады, но боимся разувериться,
 Потому что не однажды попадали мы впросак.
 Нам мечтателей не надо!» — Да! Конечно! Разумеется!
 Но ведь я и не мечтатель: я же точно знаю — как!

Припев.

В наше время всё иначе: нам смешны кнуты и пряники,
 Не заманит нас романтик, не обманет мракобес.
 Люди! Леди, джентльмены! В век науки и механики
 Невозможны заблужденья, а возможен лишь прогресс!

Припев.

ДАЛЕКА ДОРОГА ТВОЯ

Неторопливо

E^b6

E^b6

mp

Да - ле - ка до - ро - га тво - я,

да - ле - ка, ди - ка и пус - тын - на. Э - та даль и глушь

не для сла - бых душ, да - ле - ка до - ро - га тво - я.

Э - та даль и глушь не для сла - бых душ, да - ле - ка до - ро - га тво - я.

Припев

Сm Gm Dm7 E^b6 F7

Пре - ри - я, пре - ри - я - ве - ли - ка - я даль, ин -

F⁶ Cm⁶ Cm7 F7 E^b B

- дей-ски - е перь - я, анг - лий - ска - я сталь, тя - жё - ла - я пла - та, смеш -

E^b Gm C7 F7

- на - я це - на; тут глав - но - е - шля - па бы - ла бы це - ла. И, ко -

E^b F7 Gm Gm/F E^b F7

- неч-но, мне до - ро-го где - то то, на что э - та шля - па на - де -

Gm Gm/F E^b D⁺⁹ Gm C₇

- та - (свист)

вог та - ки - е де - ла.

1. 2. 3.
B⁶ B⁶

Далека дорога твоя,
 Далека, дика и пустынна.
 Эта даль и глушь не для слабых душ,
 Далека дорога твоя. } (2 раза)

Припев: Прерия, прерия — великая даль,
 Индейские перья, английская сталь,
 Тяжёлая плата, смешная цена;
 Тут главное — шляпа была бы цела.
 И, конечно, мне дорого где-то
 То, на что эта шляпа надета —
 Вот такие дела.

Быстро едешь — раньше помрёшь,
 Тише едешь — вряд ли доедешь.
 Так живи, не трусь, будь что будет пусть,
 А что будет — дальше поймёшь. } (2 раза)

Припев.

Впереди ещё полпути,
 Позади уже полдороги.
 Помолись богам, сколько есть их там,
 Впереди ещё полпути. } (2 раза)

Припев.

ДИЛИЖАНС

Быстро. Вестерн

The piano score for "Дилижанс" is written in 2/4 time and features a fast tempo and Western style. The score is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The key signature changes from E major to D major to E major. Chord symbols are placed above the treble staff.

System 1: Treble staff starts with E_7^{sus} and f . Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after the first measure.

System 2: Treble staff continues with Am_7 and F_7 . Bass staff continues the accompaniment.

System 3: Treble staff continues with E_7^{sus} and E_7 . Bass staff continues the accompaniment.

System 4: Treble staff continues with Am , Am_7 , and Em_7 . Bass staff continues the accompaniment.

D7 F7

A^b7 E⁷⁺⁵ Am Cm7

p

A^b7 Cm7

H7 Fm/E

⊕ Am Am7 Am

f marcato

⊕ - ⊕ при повторе

Cm Am Am7

F+7 F7 B₉^{sus} Cm7

p

A^b7

Cm7 H7

Fm/E F7 E7 F7 Bm7

ff marcato

⊕⊕-⊕⊕ при повторе

Fm7 Bm7 E^b7

G^b7 F^b7 C⁺⁵7

F^{sus}7 F Bm Bm7 Fm7

Bm Bm7 E^b7 G^b7

A7 F⁺⁵7 Bm Bm7

ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ

Свободно

Chords: F#7, Hm7, E7, F#m7, G9, C, Eb9

mf

Диана

Chords: Ab, Gm7, C7, F, Em7, A7

mf

Бы -

Chords: D+7, C#7, D, Em7, A-9, D+7, Hm7

- ла я рань-ше во-все не та - ко - ю: я пе-ла, но ду-ша бы-ла бед -

Chords: Eb9, Gm, A7, Dm, F7

- на. Те-перь я ста-ла и бу-ду дру - го - ю. При-чи - на

С движением

A E₉ E₋₉ A A₇⁺⁵ D D⁶

э - то - му од - на: вол - шеб - ный

D₊₇ D⁶ D₊₇ G[#]m₇ C[#]₇

луч в кро - меш - ной тьме - спа -

F[#]₋₉ F[#]₇ F[#]₋₉ F[#]₇ H₉

- си - бо те - бе, спа - си - бо те - бе, спа - си - бо!

H₇ E_m₇ A₇⁺⁵ A₇⁺⁵ D F[#]_m

Ты слов - но ключ к мо - ей тюр -

Hm7 D/E E7 D/E E7
 - ме - спа - си - бо те - бе, спа - си - бо те - бе, спа -

G⁺7/A Em7/A A^{sus}7 A7 D7
 - си - бо! Мой яс - ный

Gm7 Gm⁵7 C₋₉ F⁺7 F⁶
 луч, ты све - тишь мне, со - всем не

F⁺7 F⁶ Am⁵7 D⁵7 D7
 жгуч, но я в ог - не! Ты

Gm7 Em⁵ C7 B/G[#] Hm/A F[#]m7

све-тишь во тьме, за э - то те-бе — спа - си - бо, спа -

B7 B9 A⁵₇ A9 D⁶

- си - бо те - бе!

Неторопливо C[#]₇/D D⁶

Я рань-ше тан-це - ва - ла для со - блаз - на

A^{sus}₇ A^{sus}₉ D⁶ Hm7 E⁶₇ E⁵₇ E7

и нож-ки под-ни - ма - ла без сты - да. Те-перь пля -

Gm A7 Dm Dm⁶ F/D[#] A F[#]m/E

- шу я скром - не - е го - раз - до, и мно - ю дви - жет

D/E E7 A⁺5 затемняя A⁺5 D⁶

кра - со - та! // - бе!

Была я раньше вовсе не такою:
Я пела, но душа была бедна.
Теперь я стала и буду другою.
Причина этому одна:

Припев: Волшебный луч в крошечной тьме —
Спасибо тебе, спасибо тебе, спасибо!
Ты словно ключ к моей тюрьме —
Спасибо тебе, спасибо тебе, спасибо!
Мой ясный луч, ты светишь мне,
Совсем не жгуч, но я в огне!
Ты светишь во тьме, за это тебе — спасибо,
Спасибо тебе!

Я раньше танцевала для соблазна
И ножки поднимала без стыда.
Теперь пляшу я скромнее гораздо,
И мною движет красота!

Припев.

Сама не понимаю — что со мною,
Всё как бы и во сне и наяву.
И сердце бьётся такое другое,
Я словно заново живу!

Припев.

ВСЁ ПРЕКРАСНО!

Подвижно. Босанова

В₊₇ F₉^{sus} В₊₇ F₉^{sus}

Диана *mf* у

В⁶ F₉^{sus} В⁶

каж - до - го из нас хо - тя бы толь - ко

F₉^{sus} Dm₇

раз бы - ва - ет в жиз - ни день, ко -

Dm₇⁵ G₇ Cm₇

- гда и сол - ныш - ко сме -

F_9^{sus} F_9 B_+7 Gm_7

- ёт - ся, и пе - сен - ка по - ёт - ся, и

Am_7^5 D_7 G_+7

всё те - бе да - ёт - ся без тру - да.

Cm_+7 F_9 B^6 F_9^{sus}

При - шёл, как вид - но, срок - точь -

B^6 F_9^{sus} Dm_7

- в - точь та - кой де - нёк мне вы - пал на мо -

Fm7 B9

- ём пу - ти: с ут -

E^b+7 D7 Gm+7 Gm7 C9 C[#]dim

- ра всё у - да - ёт - ся, и сол - ныш - ко сме -

B/D B⁶7 Hdim Cm7 G^b7 F^{sus}9 F9

- ёт - ся, и пес - ня так и льёт - ся из гру -

B B+7 B9 E^b7 E^b9 E^b9

- ди. О - эй! О -

В Вdim В В⁶ С₉

- эй! Что ска - зать вам о

F⁺⁵ F₇⁺⁵ В₇ В₉

жиз - ни мо - ей? О -

Е^b₇ Е^b₉ Е^b₉ В Вdim В

- эй! О - эй!

В⁶ С₋₉ F₇⁺⁵

Всё из - вест - но - "ол райт" и "о" -

1. B⁺7 F^{9sus} B⁺7

- кей!"

2. F^{9sus} B⁺7 B⁶

Вы // - кей!"

У каждого из нас
Хотя бы только раз
Бывает в жизни день, когда
И солнышко смеётся,
И песенка поётся,
И всё тебе даётся без труда.

Пришёл, как видно, срок —
Точь-в-точь такой денёк
Мне выпал на моём пути:
С утра всё удаётся,
И солнышко смеётся,
И песня так и льётся из груди.

О-эй! О-эй!
Что сказать вам о жизни моей?
О-эй! О-эй!
Всё известно — «ол райт» и «о'кей»!

Вы спросите меня —
Зачем средь бела дня
Пою я песни, как маньяк?
И в небе нет ни тучки,
И что это за штучки?
А я на это вам отвечу так:

У каждого из нас
Хотя бы только раз
Бывает в жизни день, когда
И солнышко смеётся,
И песня так и льётся
Сама собой, как вешняя вода.

О-эй! О-эй!
Что сказать вам о жизни моей?
О-эй! О-эй!
Всё чудесно — «ол райт» и «о'кей»!

ПРОГУЛКА В ПРЕРИЯХ

Подвижно. Босанова

mf

legato

Chords: D, D⁶, A^{7sus}, A^{9sus}, D, D⁶, A^{7sus}, A^{9sus}, D, D⁶, C^{#7}, D⁶, A^{7sus}, A^{9sus}, D, D⁶, Hm⁷, E⁶, E⁷⁺⁵, E⁷, Gm, A⁷, Dm/F

Dm F/D[#] A/E A/C[#] Hm⁷ E⁷

A^{sus}₇ A⁷ A⁺⁵₇ D D⁶

D⁺₇ D⁶ D⁺₇ G[#]m⁷

C[#]₇ F[#]₉ F[#]₇ F[#]₉ F[#]₇

H⁷ Em⁷

A_9^{+5} D D $_{+7}$ Hm7

E_7^{sus} E_7 E_7^{sus} E_7 A_9^{sus}

A_7^{sus} A7 D7 Am7 D7 Am7 D7

Gm Gm7 Gm $\bar{7}^5$ C $_9$ F $_{+7}$ F $^6/C$

F $_{+7}$ F 6 Am $\bar{7}^5$ D $\bar{7}^5$ D7

Gm^2 Gm_7 Em_7^5 $B/G^\sharp$ D^6

$F^\sharp m_7$ B_7 A_7^{+5} A_7

D D^6 A_7^{sus} A_9^{sus} D D^6

poco a poco diminuendo

A_7^{sus} A_9^{sus} D D^6 A_7^{sus} A_9^{sus}

al Fine

D D^6 A_7^{sus} A_9^{sus} D

ЛЮБЛЮ КОВБОЯ

Сдержанно

(хлопки)

p

The piano introduction is in 4/4 time, key of F major (three flats). The right hand consists of a series of quarter notes with 'x' marks above them, indicating clapping. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

This system continues the piano introduction with the same rhythmic patterns in the right and left hands.

Вм
Девицы

f

Вре - мя на - ста - ло - и вот о - ни мы.

f

F_7^{sus} F_7

The vocal melody enters on the first staff with the lyrics 'Время настало'. The piano accompaniment on the second staff features a series of chords. The key signature changes to F minor (four flats) for the second system.

Вм

G^b

Вот о-ни мы - ва - ши

The vocal melody continues on the first staff with the lyrics 'Вот они мы'. The piano accompaniment on the second staff includes a triplet figure in the right hand. The key signature remains F minor.

D^bm D^b D^b B⁷

крош - ки. Хва - тит че-сать за - тыл -

E^bm B⁷ E^bm

- ки, хва - тит со-сать бу - тыл - ки,

C⁷ F⁷ B

ну - ка, по - бей - те в ла - дош - ки! Сол-да - та лю - бят за мо - не -

F D^b₇ C⁷⁺₅ F F₇ F₉

- ту, а ко-ман - ди - ра - за мун - дир. А вот за

В E^b₇ В Bm⁶ C₋₉ F⁺₇⁵

что я люб - лю ков - бо - я - за то, что он та - кой о -

В В A₇ замедляя A₇ Диана

- дин! Ков -

в темпе Dm

- бой, ге - рой вол - шеб - ных снов,

A^{sus}₇ A₋₉ Dm

ме - ня вол - ну - ешь ты, не

E₉ Gm⁶

скро - ю. Ков - бой, хоть

па - ру неж - ных слов най - ди - и

A₉ Dm D

я пой - ду с то - бо - ю.

D F#m Am⁶

И в гро - хо - те дня, и в сон - ной ти - ши сло -

H_7 $E_m + 7/9$

- ва люб - ви у - слы - шу я, ты толь - ко ска - жи,

$G^+_{+7/A}$ A_9 D_{+7}

ска - жи - те - бя я у -

$C^{\#}_7$ D_{+7} $C^{\#}_7$

- слы - шу. Ска - жи - я у - слы - шу,

D_{+7} $C^{\#}_7$

те - бя я у - слы - шу.

⊕-⊕ - при повторе

Быстро

Девицы F_7 В F

Ар - тис - та лю - бят за ис - кус - ство,

D^b_7 C_7 F_7 В

а му - зы - кан - та - за иг - ру. А вот за что я люб - лю ков -

E^b_7 B^6 Bm^6 C_7 F_7 В B_7

- бо - я - ска - жу е - му лишь од - но - му!

E^b В C_7 F_7

B B₇ E^b A^b₇

E^b E^bm⁶ B^{sus}/F B E^b₆ Сдержанно A₇

л.р.

Быстро Диана F₇ Вm Девицы Ков - // . Нож - ки по - вы - ше - и

F₇ Вm G^b D^bm D^b пол - ный ус - пех, лишь бы вид - ны бы - ли нож - ки.

B₇ E^b_m B₇

Ес - ли ков - бой при - ка - жет, кто же е - му от - ка -

E^b_m C₇ F₇

- жет? Зна - чит, и мы - ва - ши крош - ки. Мат - ро - са

B F D^b₇ C₇

лю - бят за от - ва - гу, а ка - пи - та - на - за ви -

F F₇ B E^b₇

- но. А вот за что я люб - лю ков - бо - я -

Медленное

B⁶

1 девица

Bm⁶

2 девица *

за то, что всё есть, за то, что

F^{sus}/C

3 девица

всё есть, за то, что всё есть,

Ещё медленнее

Диана

F⁺₇⁵

B⁶

за то, что всё есть у не - го! О...

E^b₇

Edim F⁶₉

B⁶

* мелкие ноты в скобках - вариант

Девуцы: Время настало — и вот они мы.
Вот они мы — ваши крошки.
Хватит чесать затылки,
Хватит сосать бутылки,
Ну-ка, побейте в ладошки!
Солдата любят за монету,
А командира — за мундир.
А вот за что я люблю ковбоя —
За то, что он такой один!

Диана: Ковбой, герой волшебных снов,
Меня волнуешь ты, не скрою.
Ковбой, хоть пару нежных слов
Найди — и я пойду с тобою.
И в грохоте дня, и в сонной тиши
Слова любви услышу я,
Ты только скажи, скажи —
Тебя я услышу.
Скажи — я услышу,
Тебя я услышу.

Девуцы: Артиста любят за искусство,
А музыканта — за игру.
А вот за что я люблю ковбоя —
Скажу ему лишь одному!

Диана: Ковбой, ты парень хоть куда,
И сердце мне давно тревожишь.
Ковбой, ты смел, но вся беда,
Что ты двух слов связать не можешь.
Хоть ради меня пойд и свяжи,
Тебя всегда услышу я,
Ты только скажи, скажи —
Тебя я услышу.
Скажи — я услышу,
Тебя я услышу.

Девуцы: Ножки повыше — и полный успех,
Лишь бы видны были ножки.
Если ковбой прикажет,
Кто же ему откажет?
Значит, и мы — ваши крошки.
Матроса любят за отвагу,
А капитана — за вино.
А вот за что я люблю ковбоя —

I девушка: За то, что всё есть,
II девушка: За то, что всё есть,
III девушка: За то, что всё есть,

Диана: За то, что всё есть у него!

ДИАНА

Свободно

Chords: F#7, Hm7, E7, F#m7, G7

mf legato sempre

Chords: C, E^b9, A^b, Gm7, C7, F, Em7

Chords: A7, D+7, C#7, D, Em⁵, A₉

Chords: D+7, Hm7, E9, Gm, A7

Dm F7 A/E E₉⁶ E₋₉ A A7 A₇⁺⁵ D

Em7 F#m7 D+7 G#m₇⁻⁵ C#7 F#₋₉^{sus} F#7 C#7/F# F#₋₉

Hm7 Em7 A₇⁺⁵ D F#m7 Hm

Em₉ E7 Em₇⁻⁵ E7 G₇⁺/A A₉^{sus} A7 D+7 Em7 E#m7 D7 G#7 D7

Gm7 C-9 F+7 Am⁻⁵ D-9

Gm Gm/F Em⁻⁵ Gm⁶ D F#m7 B7 A⁺⁵₊₉ A-9

G9 E^b9 C9 D+7

ВСЁ КОНЧЕНО *

Неторопливо

Музыкальная партитура для песни «Всё кончено».

Ключ: Bb (два бемоля). Темп: Неторопливо.

Аккорды:

- Bm
- Cm⁷₅
- F₋₉
- F₇
- Bm/A^b
- C₇
- E^bm₇
- A^b₇
- D^b₊₇
- G^b₊₇
- C₋₉
- F^{sus}₋₉

Текст песни:

Фёрст
 Всё кон - че - но. Ко - неч - но, э - то всё — так, пус - тя -
 - ки, прос - то - е у - вле - чень - е. Я по - ни - ма - ю: каж - до - му - сво -
 - ё. Те - бе - за - ба - ва, а мне - му - чень - е. О,

* В фильме не использована.

Bm Bm/A^b Gm⁻⁵ C⁺⁵₇ F₇

Гос - по - ди, по - ми - луй всех, кто лю - бит бес - пре - дель - но! А

Вм Вм/А^b G^b₇ F⁺⁵₇ В₇

вре - мя ле - чит толь - ко тех, кто бо - лен не смер - тель - но. Кто

[illegible]

Г $\flat$ 7 F 7^{+5} Bm 6 Bm Cm $7^{\flat 5}$ F $_{-9}$

вре - мя ле - чит тех.



Всё кончено. Конечно, это всё —
 Так, пустяки, простое увлечение.
 Я понимаю: каждому — своё.
 Тебе — забава, а мне — мученье.

О, Господи, помилуй всех,
 Кто любит беспредельно!
 А время лечит только тех,
 Кто болен не смертельно.
 Кто болен не смертельно,
 Пусть время лечит тех.

Я понимаю: да, таков закон.
 Проходит всё. Мечты — пустые бредни.
 Проходит всё. Любовь — минутный сон.
 Тебе — смешной, а мне — последний.

О, Господи, я ей не мил.
 Так что ж мне делать, Боже?
 Ведь кто действительно любил,
 Тот разлюбить не сможет.
 Тот разлюбить не сможет,
 Кто искренне любил.

ПРЕЛЮДИЯ

Сдержанно. Блюз

D D₉^{sus} D₉⁺⁵ G F₇^{#sus} F₇[#] Hm
mf legato sempre

Em₇ E[#]dim D Hm₇ E₇ B₉ A₉ F F₉⁺⁵

B₇⁺ B⁶ Em₇⁻⁵ A₇⁺⁵ Dm Gm₇ G[#]dim

F Dm G₉⁶ D₉^b C₉ Hm₇⁻⁵ E₉ F₉ B₉ A₉^{sus} A₇⁺⁵

БЫЛА НЕ БЫЛА!

С движением

D^2 $F\sharp m7$ $G+7/9$ A_9^{sus} D^2 $F\sharp m7$

$G+7/9$ A_9^{sus} D $F\sharp m7$ Hm Hm/A

Как сле - ду-ет смажь о - ба коль - та, вин -

$Gm7$ A_9^{sus} D $Em9$ A_9^{sus} D $F\sharp m7$

- чес - тер как сле - ду-ет смажь и тро - гай в до - ро - гу, по - сколь -

Hm Hm/A $Gm7$ A_7^{+5} $A7$ D D_9^{sus} $D7$

- ку при - шла те - бе в го - ло - ву блажь. По -

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line. The voice part is written on a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a set of piano chords indicated above the vocal line. The first system has six chords, the second has six, the third has seven, and the fourth has eight. The lyrics are: 'Как сле - ду-ет смажь о - ба коль - та, вин -', '- чес - тер как сле - ду-ет смажь и тро - гай в до - ро - гу, по - сколь -', '- ку при - шла те - бе в го - ло - ву блажь. По -'. The tempo/mood is indicated as 'С движением' (With movement).

G F#7 Hm Hm7

- е - ха-ли, лад - но, че - го там! А там, хоть вер - хом, хоть пеш - ком,

E7 F#m7 H9 Em7 Gm7

кля - нусь вам кро - ва - вым кой - о - том - мы

G#dim A7 ⊕ D G² A^{sus} D *Принес* Dm F# G

всё же к че - му - то при - дём! Что бу - дет, то

Em7 Em F#7 Hm Hm7

бу-дет, бы - ла не бы - ла!

G Em7 E[#]dim D E7 A⁺₇⁵ A₇

Что бу - дет, то бу-дет - та - ки - е де - ла!

D D² F[#]m₇ G⁺_{7/9} A^{sus}₉ ⊕ D G/A

По - //- пи!

D Dm F[#] G Em7 Em F[#]₇

Что бу - дет, то бу-дет, бы - ла не бы - ла!

Hm Hm7 G Em7 E[#]dim D E7

Что бу - дет, то бу-дет -

A⁺₇ A₇ D Em₇ A^{sus}₉ D F[#]m₇

та - ки - е де - ла! Ме - ха - ник, кру - ти ки - но - лен -

Hm Hm/A Gm₇ A^{sus}₉ D Em₉ A^{sus}₉

- ту, де - жур - ны - е лам - пы ту - ши! Вно -

D F[#]m₇ Hm Hm/A Gm₇ A⁺₇ A₇

- си сво - ю свет - лу - ю леп - ту в су - ро - вы - е буд - ни ду - ши.

D D^{sus}₉ D₇ G F[#]₇

Све - ти нам лу - чом из о - кош - ка и

Hm Hm7 E7 F#m7 H7

сам вмес-те с на - ми по - верь, что э - ту рав - ни - ну воз - мож -

Em7 Gm7 G#dim A7 D G² A^{sus}₉

- но про - е - хать поч - ти без по - терь!..

Привет

D Dm F# G Em7 Em F#7

Что бу - дет, то бу-дет, бы - ла не бы - ла!

Hm Hm7 G Em7 E#dim D E7

Что бу - дет, то бу-дет -

A_7^{+5} A_7 D Em_7 A_9^{sus} D Dm $F^\#$ G
 та - ки - е де - ла! Что бу - дет, то

Em_7 Em $F^\#_7$ Hm Hm7
 бу-дет, бы - ла не бы - ла!

G Em_7 $E^\#\dim$ D E_7 A_7^{+5} A_7
 Что бу - дет, то бу-дет - та - ки - е де - ла!

D D^2 Em_7 A_9^{sus} D Dm $F^\#$ G Em_7 Em
 Что бу - дет, то бу-дет,

Музыкальный фрагмент с нотами и гармониями. Гармония: F[#]7, Hm, Hm/A, G, Em7, E[#]dim, D, E7, A⁺5, A7, D, Em7, A^{sus}9, D. Текст песни: бы - ла не бы - ла! Что бу - дет, то бу-дет - та - ки - е де - ла!

Как следует смажь оба кольца,
 Винчестер как следует смажь
 И трогай в дорогу, поскольку
 Пришла тебе в голову блажь.
 Поехали, ладно, чего там!
 А там, хоть верхом, хоть пешком,
 Клянусь вам кровавым койотом —
 Мы всё же к чему-то придём!

Припев: Что будет, то будет, была не была!
 Что будет, то будет — такие дела!

Механик, крути киноленту,
 Дежурные лампы туши!
 Внеси свою светлую лепту
 В суровые будни души.
 Свети нам лучом из окошка
 И сам вместе с нами поверь,
 Что эту равнину возможно
 Проехать почти без потерь!..

Припев (4 раза).

По первому взгляду и виду
 Нетрудная, кажется, вещь —
 Роскошную эту равнину
 Верхом не спеша пересечь.
 Но нам, к сожалению, известно,
 Как ястребы рвутся с цепи,
 Как до смерти может быть тесно
 И в самой бескрайней степи!

Припев.

Человек
с бульвара
Капуцинов

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА